

XIV

www.jornadasdeguitarra.com

Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia

Del 17 al 27 de noviembre de 2016



4^o CONCURSO
INTERNACIONAL
DE GUITARRA
ALHAMBRA
PARA JÓVENES



Valencia

Museo de Bellas Artes de Valencia*
Calle San Pío V, nº 9 • 46010 Valencia

Salón de Actos del Instituto Francés**
Calle Moro Zeit 6, Barrio del Carmen • 46001 Valencia

Sala José Roca del Conservatorio Municipal José Iturbi*
Avenida Baleares, 36 • 46023 Valencia

Sala de la Muralla del CM Rector Peset*
*Plaza Horno de San Nicolás 4, Barrio del Carmen
46001 Valencia*

Salas: Martín y Soler • Lucrecia Bori • Rodrigo*
Palau de la Música de Valencia*
Paseo de la Alameda 30 • 46023 Valencia

*Entrada gratuita. Aforo limitado.

**Entrada 5 euros. Aforo limitado.

www.jornadasdeguitarra.com

Créditos

Organiza: Asociación Cultural Trujamán
Dirección Artística: José Luis Ruiz del Puerto
Dirección Técnica: Cristina Sánchez Rivas
Imprime: Editorial Piles
Diseño gráfico y web: Carmina Andrés



XIV

Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia

La Voz... y una guitarra

Del 17 al 27 de noviembre, en Valencia
2016

Introducción

• La versatilidad de la guitarra le permite estar presente en muy variados estilos musicales: *clásico, popular, flamenco, jazz, rock...*

Además de su faceta como instrumento solista, sus posibilidades en el terreno de la música de cámara son enormes pero no siempre suficientemente potenciadas y presentes en las programaciones musicales de festivales y auditorios.

La 14ª Edición del Festival quiere destacar esa faceta de la guitarra centrándola en **La Voz**. No sólo por el amplio repertorio que existe para voz y guitarra, sino porque la guitarra ha bebido en muchas ocasiones de las fuentes del canto y se han compuesto grandes obras para guitarra sola cuyo germen ha sido precisamente el arte vocal clásico o popular: *variaciones sobre temas de ópera, temas populares, canciones...*

Destacaremos en esta Edición el estreno absoluto que se realizará del Ciclo de Canciones: *Escenas de una primavera alemana* del compositor español residente en Berlín: **Lorenzo Palomo**.

Este prestigioso autor, tan asociado al mundo de la guitarra y de la voz, ha compuesto esta obra expresamente para el Festival donde podrá presentarse al público como primicia mundial.

Escucharemos también el estreno en Valencia de la versión para voz y guitarra del ciclo *Die Schöne Müllerin* de **Franz Schubert**, obra básica del repertorio liederístico compuesta para voz y piano, pero cuya primera edición fue impresa con acompañamiento de guitarra.

Este ciclo de canciones en su versión para guitarra, fue muy interpretado por un cantante al que queremos recordar de manera muy especial: **José Ferrero**, tenor recientemente desaparecido y uno de los mejores representantes de la brillante escuela valenciana de canto. A él irán dedicados los dos conciertos vocales programados.

Esta edición nos traerá artistas de España, Francia, Italia, Madagascar y Ucrania, asumiendo de nuevo el reto de ofrecer una programación musical plural, variada, y abierta a todo tipo de públicos.

La *Exposición y Presentación de Guitarras, Materiales y Artística*, los *Premios Trujamán de la Guitarra*, los espacios dedicados a los más jóvenes como el **4º CIGAJ** o el concierto *Menudos Artistas Menudos*, serán actividades que de nuevo sumarán sus fuerzas para hacer de este Festival una ocasión única y renovada de tomar *"el pulso a la cuerda"* en nuestra ciudad.

Queremos lograr que la pasión, la emoción, la música y la guitarra de calidad se alojen en Valencia durante estos días y que el público valenciano pueda disfrutar de la mejor música.

La organización de las JIGV agradece enormemente el apoyo de todas nuestras firmas colaboradoras sin las que sería imposible mantener este importante encuentro con la guitarra internacional.

Cristina Sánchez Rivas (Directora Técnica)
José Luis Ruiz del Puerto (Director Artístico)

• Les Jornades Internacionals de Guitarra de València són un clàssic en la programació del Palau de la Música i un element dinamitzador de la cultura guitarrística a la nostra ciutat. Durant deu dies es podrà viure d'una manera molt intensa este instrument tan nostre i estimat a través de concerts, conferències i exposicions d'indubtable valor musical i pedagògic.

Conec la constància i determinació que els seus organitzadors posen en cadascuna de les edicions, que dediquen a rellevants compositors per a este instrument i on introdueixen nous continguts que provoquen l'admiració dels assistents.

En este 30 aniversari del Palau en què estem immersos, on volem obrir-nos a la ciutadania i a la gent, la guitarra es configura com un element popular i d'expressió d'un poble, així com instrument clàssic protagonista de partitures molt especials, que ha de tindre el seu lloc i la merescuda rellevància.

Donem la benvinguda a estes jornades que són sinònim de qualitat, així com d'un marcat caràcter internacional, i que ompliran de la millor música de guitarra tots els racons del Palau de la Música.

Vicent Ros
Director del Palau de la Música

• Una vegada més, i ja són catorze edicions, el Palau de la Música acull la celebració de les Jornades Internacionals de Guitarra. Som la casa de la música, el lloc de referència per a escoltar la millor música clàssica i també volem ser espai d'acollida i foment dels trets artístics musicals que ens són més propis.

La guitarra és un instrument que definix la nostra cultura, que ens pertany especialment per història, tradició i formació. Com bé diuen els organitzadors de les Jornades, que tanta dedicació i passió posen en esta trobada, la guitarra és un instrument versàtil ple d'enormes possibilitats per a totes les músiques, però alhora delicat i amb una complexitat específica per a ser programat, escoltat i difós. Per això, com a regidora de Cultura, m'alegra poder col·laborar en el suport d'esta part de la nostra cultura musical per a la qual cal més impuls i protecció.

El lema d'enguany, la veu, és una bella metàfora del que celebrarem estos dies a València: donar veu a la guitarra. Col·laborar perquè els qui tant de treball dediquen a mantindre-la viva i esplèndida vegem el seu esforç recompensat. I en benefici de tots i totes, perquè una societat que dóna suport a la seua cultura i les seues manifestacions artístiques és una societat amb futur.

Per això, felicite tots els implicats en estes jornades, des dels seus creadors i impulsors fins als més joves participants que s'hi van afegint, i els anime perquè seguisquen endavant amb el mateix convenciment i il·lusió. La guitarra és i ha de continuar sent un instrument propi, font d'inspiració per a compositors, art triat per tants músics de diferents disciplines i també, no ho oblidem, part important de la nostra indústria, la nostra economia i la nostra educació. Enhorabona i gràcies pel vostre treball per mantindre viva la veu de la guitarra.

Glòria Tello Company
Presidenta del Palau de la Música
Regidora de Cultura

Índice

VALENCIA JUEVES 17 DE NOVIEMBRE A LAS 19.00 h.

- Mesa Redonda-Concierto: Homenaje al compositor Lorenzo Palomo. Presentación del Ciclo de Canciones “Escenas de una primavera alemana”. Intervendrán: Cristina Sánchez (Directora técnica de las JIGV), Emilio Calandín (compositor), Lorenzo Palomo (compositor), Vicente Roncero (compositor) y Jesús Piles (editor). **Pablo García-López**, tenor, (España) y **José Luis Ruiz del Puerto**, guitarra, (España).
Sala José Roca del Conservatorio Municipal José Iturbi. Página 7

VALENCIA SÁBADO 19 DE NOVIEMBRE A LAS 19.00 h.

- Concierto de **Javier García Moreno**, guitarra (España).
Salón de Actos del Museo de BBAA San Pío V de Valencia. Página 10

VALENCIA MARTES 22 DE NOVIEMBRE A LAS 20.00 h.

- Concierto de **Cécile Rabemananjara**, guitarra (Madagascar-Francia).
Salón de Actos del Instituto Francés de Valencia. Página 13

VALENCIA MIÉRCOLES 23 DE NOVIEMBRE A LAS 19.30 h.

- Concierto de **Paco Seco**, guitarra (España).
Sala José Roca del Conservatorio Municipal José Iturbi. Página 14

VALENCIA JUEVES 24 DE NOVIEMBRE A LAS 19.30 h.

- Concierto de guitarra de **Jordi Casanova**, tenor, (España) y **Jaume Torrent**, guitarra, (España).
Sala de la Muralla del Colegio Mayor Rector Peset. Página 16
- Sorteo Público para establecer el orden de actuación en el 4º CIGAJ (Concurso Internacional de Guitarra Alhambra para Jóvenes). Página 26

VALENCIA VIERNES 25 DE NOVIEMBRE

- A LAS 10.00 h. Inicio de las pruebas eliminatorias del CIGAJ.
- A LAS 16'00 h. Prosiguen las pruebas del CIGAJ. Página 26
- A LAS 19'30 h. Concierto: **Marko Topchii**, guitarra, (Ucrania)
Sala de la Muralla del Colegio Mayor Rector Peset. Página 18

VALENCIA SÁBADO 26 DE NOVIEMBRE

- A LAS 10.00 h. Inauguración de la Exposición de Guitarras, Materiales y Artística. **Sala Lucrecia Bori.** Página 26
- A LAS 10'30 h. Final de las Categorías A y B del CIGAJ.
Sala Martín y Soler.
- A LAS 12'00 h. Concierto: **Orquesta de Cuerda Pulsada de la SM de Alboraya** (España). **Sala Joaquín Rodrigo.** Página 20
- A LAS 17'00 h. Final de las Categorías C y D del CIGAJ.
Sala Martín y Soler.
- A LAS 19'30 h. Prueba Acústica de Guitarras a cargo de **Miquel Pérez Perelló**, guitarra, (España). **Sala Martín y Soler.** Página 26
 - Lectura de Ganadores del CIGAJ. **Sala Martín y Soler.**

VALENCIA DOMINGO 27 DE NOVIEMBRE

- A LAS 11.00 h. Concierto “Menudos Artistas Menudos”. **Sala Martín y Soler.**
- A LAS 12'30 h. Conferencia a cargo de **Juan Grecos** (España): “Las cuerdas: la Voz de la guitarra”. **Sala Martín y Soler.** Página 27
- A LAS 18'00 h. **Sala Joaquín Rodrigo.** Gala de Clausura de las JIGV:
 - Entrega de los **Premios Trujamán de la Guitarra 2016**
 - Entrega de Premios del 4º Concurso Internacional de Guitarra Alhambra para Jóvenes (CIGAJ)
 - Presentación en concierto de **Luis Alejandro García Pérez**, guitarra, (España). Ganador del CIGAJ 2014. Página 23
 - Concierto Extraordinario de Clausura: **Domingo Luis Rodríguez Oramas “El Colorao”**, timple canario, (España) y **Juan Carlos Pérez Brito**, guitarra, (España) Página 24

A person in a light blue shirt is playing a dark-colored Alhambra guitar. The background is dark, and the guitar is the central focus. The Alhambra logo is visible in the upper left.

Alhambra
GUITARRAS

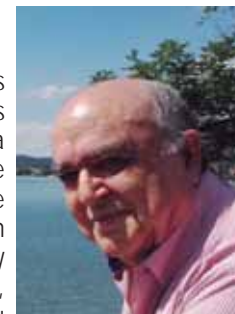
The Expression
of Art

Nuevos modelos de
Guitarras Alhambra
Un Sueño alcanzable

www.alhambrasl.com

LORENZO PALOMO

Es uno de los compositores españoles contemporáneos de mayor proyección internacional. Sus composiciones le han proporcionado éxitos rotundos en España y fuera de ella. Su música ha sido interpretada en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo, entre ellas Carnegie Hall (Nueva York), Symphony Hall (Boston), Covent Garden (Londres), Suntory Hall (Tokio), Auditorium Tchaikowsky (Moscú), Konzerthaus (Berlín), Victoria Hall (Ginebra), Auditorio Nacional (Madrid), L'Auditori (Barcelona), Palau de la Música (Valencia), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Palacio Euskalduna (Bilbao), Auditorio Manuel de Falla (Granada) y muchas otras.



Es natural de Pozoblanco (Córdoba), de donde proviene toda su familia materna. Su padre y la familia paterna son naturales de Novelda (Alicante).

Así mismo sus composiciones han sido interpretadas por muchas de la orquestas más importantes del mundo, entre ellas las Orquestas Sinfónicas de Boston, Filadelfia, Pittsburgh, Cincinnati, Sinfónica de Londres, Sinfónica de la Radio de Berlín, Ópera de Berlín, Filarmónica de Dresde, Sinfónica y Filarmónica de Hamburgo, Yomiuri Nippon de Tokio, Suisse Romande de Ginebra, Accademia Santa Cecilia de Roma, Filarmónicas de Bergen y Oslo, Filarmónica de la Nueva Rusia de Moscú, Nacional de España y Sinfónicas de Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Euskadi, Sevilla, Castilla y León etc.

Su Majestad el Rey Juan Carlos I ha concedido a Lorenzo Palomo la Encomienda de Número de la Orden de Isabel la Católica por llevar con su música el nombre de España por el mundo.

Lorenzo Palomo reside en Berlín, donde ha sido miembro estable de la Ópera de la capital alemana (Deutsche Oper Berlin) desde 1981 a 2004.

La casa discográfica NAXOS ha lanzado al mercado internacional en cuatro CDs las siguientes obras de Lorenzo Palomo: Nocturnos de Andalucía, Canciones españolas, Cantos del alma, Sinfonía a Granada, Mi jardín solitario, Madrigal y Cinco canciones sefardíes, Concierto de Cienfuegos, Dulcinea.

Su Ciclo de Canciones Escenas de una primavera alemana (Deutsche Frühlingsszenen) ha sido compuesto para esta Edición del Festival y está basado en canciones populares alemanas seleccionadas por el compositor.

El trabajo con la voz es especialmente delicado e inteligente. La guitarra no está tratada como un simple instrumento acompañante de la voz, más bien al contrario, aporta elementos descriptivos muy interesantes, exigentes y complejos musicalmente, que dotan a la pieza de un gran colorismo y brillante sonoridad.

Este Ciclo se une a otros ya compuestos por Lorenzo Palomo como Mi jardín solitario o Madrigal y Ciclo de canciones sefardíes, conformando en su conjunto uno de los repertorios más sólidos y de mayor calidad que existen actualmente para voz y guitarra compuestos por un compositor español.

La obra está editada por la Editorial Piles con el Número 9 de la Colección: Spanish Classical Guitar Music.

PABLO GARCÍA-LÓPEZ, tenor

Nacido en Córdoba, realiza sus estudios de canto en el Conservatorio de su ciudad natal con el tenor Juan Luque, más tarde los amplía en la Universität Mozarteum de Salzburgo y Centre de Perfeccionamiento Plácido Domingo "Palau de les Arts" de Valencia. Actualmente reside en Berlín, donde completa su formación con Joel Prieto y John Norris.



Desde su debut en Die Zauberflöte en el Teatro Villamarta de Jerez es invitado regularmente a prestigiosos teatros de ópera y salas de concierto: Ópera de Lausanne, Theatre Capitole du Toulouse, Royal Ópera Wallonie de Liège, Palau de les Arts "Reina Sofía" de Valencia, Teatro Comunal de Treviso, Liceu de Barcelona, Fundación "Juan March", Calderón de Valladolid, San Lorenzo del Escorial, Teatro Real de Madrid, Norwegian Academy of Music (Oslo), Festival Internacional de Música de Granada, Gran Teatro de Córdoba...

Ha trabajado junto a grandes directores como Jesús López-Cobos, Christopher Franklin, Omer Meir Wellber, David Parry, Andrea Battistoni...

Ha grabado en CD Turandot bajo la dirección de Zubin Mehta y en DVD La bohème (Puccini) dirigido por Riccardo Chailly. Próximamente saldrá al mercado la grabación de la Sinfonía Córdoba de Lorenzo Palomo.

JOSÉ LUIS RUIZ DEL PUERTO, guitarra

Está considerado uno de los más firmes valores dentro del panorama guitarrístico contemporáneo español con una amplia dedicación a la difusión de la música contemporánea española que le ha valido el reconocimiento internacional. La prestigiosa revista Classical Guitar dijo de él: "Es un verdadero embajador cultural español". Influidado estéticamente por el compositor Llácer Pla, ha propiciado la creación de numerosas obras para guitarra, estrenando más de cuarenta obras de música española y cinco conciertos para guitarra y orquesta.

Foto: Tato Baeza



Nació en la provincia de Córdoba y estudió guitarra en el CS de Música de Valencia con M^a Ángeles Abad y M^a Rosa Gil Bosque. Perfeccionó sus estudios en Alicante, París y Salzburgo con J. Tomás, A. Ponce y E. Fisk, respectivamente.

Su brillante carrera le ha llevado a actuar en prestigiosos festivales y países de todo el mundo, recibiendo siempre una calurosa acogida y los elogios de la crítica especializada: Sorprende la limpieza de ejecución y el bello sonido de Ruiz del Puerto (Revista Ritmo); Las versiones son excelentes. El guitarrista Ruiz del Puerto posee un sonido y una limpieza de ejecución envidiables (Revista CD Compact).

Ruiz del Puerto toca una Guitarra Alhambra modelo José Miguel Moreno y con cuerdas Sonata de RC Strings.

Programa de concierto

La voz... y una guitarra

- | | |
|---|---|
| Ad altro laccio
Confuso, smarrito | Mauro Giuliani (1781-1829) |
| La mercede | Vicente Martín y Soler (1754-1806) |
| De amor en las prisiones | Fernando Sor (1778-1839) |
| Das Veilchen
Abendempfindung | W. Amadeus Mozart (1756-1791) |
| Dos Preludios*
Lágrima
Lágrima de Buenos Aires | Francisco Tárrega (1852-1909)
Claudia Montero |
| Dos Canciones*
Adiós, adiós
Canción del Yucatán | M^a Luisa Anido (1907-1996)
<i>*Guitarra sola</i> |
| Escenas de una primavera alemana** | Lorenzo Palomo (1939) |
| Deutsche frühlingsszenen
<i>Canción de primavera (Frühlingslied)</i>
<i>Sonidos del campo (Ländliche Klänge)</i>
<i>Velada entre camaradas (Geselliges Beisammensein unter Freunden)</i>
<i>Canción de cuna (Wiegenlied)</i>
<i>Pequeña despedida (Kleiner Abschied)</i> | |
| Tarots (selección)*
<i>La roue de la fortune. Le diable.</i>
<i>La mort. L' étoile. Le fou</i> | Tomás Marco (1942)
<i>*Guitarra sola</i> |
| Linda de mi corazón
<i>Del ciclo: Madrigal y Cinco canciones sefardies</i> | Lorenzo Palomo (1939) |
| La Encarnilla
<i>De Mi jardín solitario</i> | |
| Nana | Manuel de Falla (1876-1946) |
| Adela | Joaquín Rodrigo (1901-1999) |
| Los reyes de los Baraja | Roberto Gerhard (1896-1970) |

***Estreno absoluto. Obra oficial de la 14ª Edición de las JIGV*

Concierto en recuerdo del tenor José Ferrero



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
Conservatori Municipal de Música
"José Iturbi" de València

JAVIER GARCÍA MORENO, guitarra

Es considerado por la Crítica Internacional, entre los guitarristas más destacados e importantes de su generación. Innumerables citas de las más prestigiosas Revistas, Nacionales e Internacionales, elogian sus Interpretaciones: "Su magnífica interpretación y su cálido y atractivo sonido, lleno de riqueza, hicieron a la sala romperse en incansables e incansables aplausos" (Revista Sound Board de Estados Unidos).

Nacido en Málaga en 1966, comienza el estudio de la Guitarra bajo la dirección de su padre, el guitarrista y catedrático del Conservatorio Superior de Música de Málaga, Antonio García Azuaga, años más tarde, continúa sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde es distinguido por Unanimidad con el "Premio de Honor Fin de Carrera".

En 1985, es becado por el Ministerio de Cultura y Galardonado con la "I Beca Eduardo Ocón" de la Diputación de Málaga, para ampliar su formación, en Cursos Internacionales. En 1987 es nombrado Catedrático del Conservatorio "Manuel de Falla", en 1988 opta por el Concurso-Oposición a Profesores de Música y Artes Escénicas obteniendo el número 1 en la citada convocatoria. Obtiene la suficiencia investigadora en la universidad de Málaga. Ostenta en la actualidad la "categoría de director de centros docentes", que otorga la Junta de Andalucía, además de diversas distinciones, premios y méritos de otras instituciones nacionales e internacionales. Recientemente ha sido distinguido con la encomienda Maestro "Alirio Díaz" que otorga el Gobierno Bolivariano.

Tras ser Premiado en Importantes Concursos Nacionales e Internacionales, comienza una carrera artística muy intensa, actuando en salas y teatros de España, Francia, Alemania, Austria, Bélgica, Inglaterra, Suiza, Holanda, Italia, Dinamarca, Suecia, Polonia, República Checa, (antigua) Yugoslavia, Turquía, Estados Unidos, Cuba, Venezuela, México, Argentina, Ecuador, Japón.... actuando como solista en teatros y salas como el Carnegie Hall de New York, el Auditorio Nacional de Madrid, la Casa Museo "Andrés Segovia", el Palacio de la Guitarra de Japón o el Teatro Cervantes de Málaga, entre otros, y participando en Festivales de gran prestigio internacional.

Ha actuado como Solista con la Orquesta de Cámara de Berlín, la Simón Bolívar de Caracas, la de Cámara de la Unión Europea, la Filarmónica de Málaga y la Filarmónica de Lublin entre otras, siendo aclamado por su especial interpretación del "Concierto de Aranjuez".

Es co-autor del Nuevo Método de Guitarra (método didáctico usado en multitud de centros docentes) y ha participado como concertista y actor en el film "El Maestro".

Asiduamente imparte Master Class en Conservatorios y Universidades de Europa y Estados Unidos, y realiza grabaciones para cadenas de Radio y Televisión de diversos países, como en Japón, donde ha publicado una edición de su disco Chaconne.



Sábado
19 noviembre • 19.00 h.
Museo de BBAA
San Pío V

Programa de concierto

La Voz histórica de la Guitarra

Fantasia X	Alonso de Mudarra (1510-1580)
Dos Sonatas	Domenico Scarlatti (1685-1757)
Preludio	Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Variaciones sobre	Fernando Sor (1778-1839)
La Flauta Mágica, op. 9	
Recuerdos de la Alhambra	Francisco Tárrega (1852-1909)
Capricho Árabe	
Sonata op. 61 <i>Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Allegro</i>	Joaquín Turina (1882-1949)
Finale de la Sonata op. 47	Alberto Ginastera (1916-1983)

Concierto patrocinado por Amigos de la Guitarra de Valencia





GUITARRAS
Jose Antonio Lagunar

Luthier

Tel.: 676 19 12 99
C/Atalaya, 22 -28002 Madrid
jalagunar@gmail.com - www.lagunarguitarras.com

CÉCILE RABEMANANJARA, guitarra

Nace en Madagascar en 1992. Comienza a estudiar guitarra en la isla Reunión con Patrick Sida donde llega a obtener el Premio por Unanimidad en la finalización de sus estudios musicales y científicos. Más tarde se perfecciona con Gérard Abiton en París donde finaliza sus dos años de aprendizaje con los máximos honores y felicitaciones.

Ingresa en 2012 en el Conservatorio Nacional Superior de París en la clase de Roland Dyens y Jean-Marc Zvellenreuther. Actualmente posee el Diploma de Estado de Enseñanza de la Guitarra y la Licencia de Interpretación.

Como intérprete desarrolla una gran actividad camerística y un gusto especial por interpretar obras de compositores de nuestra época como Félix Ibarrodo, Pascale Criton, Anthony Girard, o Celso Machado.

Se especializa en la interpretación de la música para guitarra de la época moderna y está abierta a músicas muy diversas: tradicionales de las islas, canciones francesas, de influencia japonesa y otros estilos.



Programa de concierto

La Voz de la guitarra actual en Francia

Fantaisie dramatique Le Départ	Napoléon Coste (1805-1883)
Homenaje pour le	Manuel de Falla (1876-1946)
Tombeau de Debussy	
Allegro	Johann S. Bach (1685-1750)
	<i>De la Sonata BWV 1003 para violín</i>
Equinox	Toru Takemitsu (1930-1996)
Sonatina	Federico Moreno Torroba
<i>Allegretto</i>	(1891-1982)
<i>Andante</i>	
<i>Allegro</i>	
Sonate K 69	Domenico Scarlatti (1685-1757)
Un Sueño en la Floresta	Agustín Barrios (1885-1944)

Concierto realizado en colaboración con el Conservatorio Nacional Superior de Música de París y patrocinado por el Instituto Francés de Valencia

**INSTITUT
FRANÇAIS**
VALENCIA

PACO SECO, guitarra

Paco Seco es un guitarrista, un músico, versátil y creativo. Su música es consecuencia de disciplina y conocimiento, aventuras y descubrimientos, que nutre y reinterpreta, acentuando su espíritu sureño.

Posee una técnica propia, entre la pulcritud clásica y la visceralidad de la guitarra flamenca. En consecuencia, sus composiciones en torno a la guitarra se llenan de esta versatilidad: frescos matices, ritmos, cadencias, rasgueos, vaivén flamenco y armonías diversas, conforman un sello personal en su toque y en su música.

Sus conciertos están llenos de evocación, enigma, generosidad y alma.

Su música le ha llevado a National Theatre of London, Festival Musicale del Mediterráneo de Génova, Sarajevo Sevdah Festival, Buitengewoon Festival Doetinchem, Holanda, Music in Varkala, Kerala-India, Elk Music Festival en Polonia, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Fête de la Musique de Tánger, Brno Guitar Festival, Sarajevo Guitar Festival, Circulo de Bellas Artes de Madrid, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Círcol Maldá, Barcelona, Real Alcázar de Sevilla... tocando en países como España, Portugal, Francia, Italia, Inglaterra, Polonia, Croacia, República Checa, Holanda, Marruecos, India, Bosnia-Herzegovina...

Ha grabado hasta ahora doce discos, la mayoría auto producidos, con músicas que van desde la música clásica o la barroca a la contemporánea pasando por músicas del mundo o tendencias jazzísticas.

Como creador musical gana el IV Certamen de Creación Joven, con lo que representa a Sevilla en la Bienal Europea de Jóvenes Creadores en Lisboa 94, y más tarde es invitado como joven compositor para el Workshop in Sarajevo 99, donde junto a músicos de varios países crea nueva música para la Biennale dei Giovani Artisti 2000 en Roma.

Discípulo de "Chico de Melchor" su primer maestro, con quien aprendió el toque flamenco antiguo y el amor por la guitarra. Alumno aventajado de guitarra clásica con el profesor Emilio Carrión, se nutre de maestros como David Russell, Abel Carlevaro, Leo Brouwer, José Tomas, Roland Dyens... y guitarristas flamencos como Rafael Riqueni, Andrés Batista y Paco Serrano.

Miércoles
23 noviembre • 19.30 h.
Conservatorio
Municipal José Iturbi
de Valencia



Paco Seco toca una guitarra del luthier inglés Stephen Hill y como Artista RC es embajador de RC Strings en todo el mundo.

Actualmente compagina sus conciertos con la gerencia de la Casa de la Guitarra de Ronda y la dirección artística del Festival Internacional de Guitarra de Ronda.

Programa de concierto

La magia y el misterio de la guitarra española.
La Voz del Sur

- | | |
|---|--------------------------------|
| Sonatina | Jorge Morel (1931) |
| <i>Allegretto</i> | |
| <i>Andante expresivo</i> | |
| <i>Allegro</i> | |
| Retratos | Paco Seco (1973) |
| <i>Del día</i> | |
| <i>De la tarde</i> | |
| <i>De la noche</i> | |
| Adagio op. 44 | Gerard Drozd (1955) |
| <i>Homenaje a J. S. Bach</i> | |
| Miradas sobre canciones populares andaluzas | Paco Seco / Tradicional (1973) |
| <i>Tres morillas</i> | |
| <i>La tarara</i> | |
| <i>Anda jaleo</i> | |
| <i>El vito</i> | |
| <i>Los cuatro muleros</i> | |
| <i>Los peregrinitos</i> | |

Con la colaboración de



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
Conservatori Municipal de Música
"José Iturbi" de Valencia

JORDI CASANOVA, tenor

Nacido en Reus (Tarragona) inicia los estudios de violín y solfeo con Maria Massià i Carbonell. Posteriormente estudia canto en el CSM de Música de Barcelona con Myriam Francheri y Manuel García Morante. Finaliza sus estudios superiores Conservatorio Superior del Liceo. Amplía su formación con la soprano Carmen Bustamante y con Jaume Aragall, Kurt Widmer y Cendee Sunner. Es Licenciado en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona.

En el terreno de la lírica ha interpretado, entre otros, el rol principal de tenor de las óperas: Il Giovedì Grasso, Rita, Don Pasquale, La Fille du régiment, Il Barbiere di Siviglia, Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Die Zauberflöte... y ha cantado en grandes teatros como el Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, Maestranza de Sevilla, Tenerife o Gran Canaria. Realiza frecuentemente conciertos de lied, teniendo un especial interés por los compositores contemporáneos como García-Demestres, García-Morante o Miquel Ortega. Es un asiduo intérprete de oratorio, habiendo cantado las obras más remarcables de Bach, Haendel, Vivaldi, Mozart, Schubert, Haydn y Honneger.

Su actividad artística le ha llevado a cantar en escenarios de toda España y también en Italia, Francia, Alemania e Israel.

JAUME TORRENT, guitarra

Desarrolla una intensa actividad internacional como compositor e intérprete. Como compositor amplía la escritura tonal de la guitarra desarrollando un lenguaje polifónico en todas las tonalidades mayores y menores. Sus 24 Fantasías y 8 Sonatas son una aportación única a la escritura para el instrumento. Ha compuesto más de 200 obras (publicadas en Boileau, Clivis, Emec, Piles, Schott, Viento Music, etc.). Su Concierto de Rialp para guitarra y orquesta sinfónica, op. 70 está considerado como "uno de los mejores conciertos para guitarra escritos hasta el momento".

Como intérprete actúa como solista de importantes orquestas europeas y americanas, dirigido por directores como R. Frühbeck de Burgos, Ph Entremont, E. García Asensio, C. Mansur.... En 2004 fue galardonado con el Premio Golden Fortune de Ucrania en reconocimiento a su carrera artística. En marzo de 2012 actuó como solista de 4 de sus conciertos para guitarra y orquesta en el Festival Internacional "Prospectives XXII^e siècle" (Francia), siendo la primera vez que un compositor guitarrista interpreta 4 conciertos propios en una sola programación. Ha grabado el "Concierto de Rialp" con la Polish Baltic Philharmonic dirigida por Ernst van Tiely y recientemente lo ha interpretado con la Orquesta Nacional Cubana junto a Enrique Pérez Mesa en el concierto de clausura del XIV Festival Internacional de Guitarra de La Habana.



Programa de concierto

La Voz literaria alemana

Die Schöne Mullerin (La bella Molinera)*
Franz Schubert (1797-1828) - Sobre textos de W. Müller

1. Das Wandern - El caminar
2. Wohin? - ¿Hacia donde?
3. Halt! - ¡Detente!
4. Danksagung an den Bach - Gratitud al riachuelo
5. Am Feierabend - Al finalizar el trabajo
6. Der Neugierige - El curioso
7. Ungeduld - Impaciencia
8. Morgengruss - Saludos al nuevo día
9. Des Müllers Blumen - Las flores del molinero
10. Tränenregen - Lluvia de lágrimas
11. Mein! - ¡Mía!
12. Pause - Pausa
13. Mit dem grünen Lautenbände
Con las cintas verdes del laúd
14. Der Jäger - El cazador
15. Eifersicht und Stolz - Envidia y orgullo
16. Die liebe Farbe - El color amado
17. Die böse Farbe - El color odiado
18. Trockne Blumen - Flores secas
19. Der Müller und der Bach
El molinero y el riachuelo
20. Des Baches Wiegenlied
Canción de cuna del riachuelo

*Versión para voz y guitarra de Jaume Torrent editada en Editorial Boileau

Con la colaboración de Artemio Milla
Concierto en recuerdo del tenor José Ferrero

CMRPESET
UNIVERSITAT ID VALÈNCIA

MARKO TOPCHII, guitarra

Nació en una familia de músicos en 1991 en Kiev (Ucrania). A la edad de 4 años comenzó a estudiar guitarra bajo la dirección de Volodymir Homenyuk.

Se graduó en the National University of Arts in Kharkov en 2011 con un Master de Grado trabajando con Volodymir Dotsenko.

Prosigue sus estudios de doctorado en la Tchaikovsky National Academy of Music en Kiev, estudiando con Timur Ivannikov, finalizando sus estudios y el Concierto Final con Yuri Alexik.

Paralelamente a estos estudios oficiales, Marko ha trabajado con Natalia Marunich y Elena Galuzevskaya.

Es un guitarrista con gran proyección internacional, ganador de más 50 premios en prestigiosos concursos internacionales de guitarra de todo el mundo.

Entre sus premios destacan los primeros premios en: III International Guitar Competition Maurizio Biasini (San- Francisco, USA), XII International Competition "Young Virtuosos" (Sofia, Bulgaria), Niksic International Guitar Competition (Niksic, Montenegro), Incontri Chitarristici di Gargnano (Gargnano, Italy), VI Joann Falletta International Guitar Concerto Competition (Buffalo, NY, USA), Taiwan International Guitar Festival & Competition 2014 (Taipei, Taiwan), III Changsha International Guitar Competition (Changsha, China), VII International Guitar Competition "Ruggero Chiesa-Città di Camogli" (Camogli, Italy), I Jakarta International Guitar Competition (Jakarta, Indonesia), XII Annual Texas Guitar Competition and Festival (Dallas, TX, USA), VI International Guitar Competition "Culiacán 2013" (Culiacán, Mexico), I International Guitar Competition Victor Pellegrini (Lausanne, Switzerland), XLIII International Guitar Competition "Fernando Sor" (Rome, Italy), V International Guitar Competition Claxica 2013 (Castel D'Aiano e Montese, Italy), LVI Tokyo International Guitar Competition (Tokyo, Japan)...

En 2016 obtuvo el 2º Premio y el Premio del Público en el prestigioso Concurso Internacional de Guitarra Alhambra (Valencia-España).

Realizó su debut artístico internacional en el Carnegie Hall en 2014.

Desde 2012 es un artista de D'Addario.

Concierto patrocinado por Guitarras Alhambra



Viernes
25 noviembre • 19.30 h.
Sala de la Muralla
Colegio Mayor
Rector Peset

Programa de concierto

La Voz de la Guitarra

Six Variations sur la
chanson nationale Op. 49

Mauro Giuliani (1781-1829)

Variaciones sobre
un tema de Scriabin

Alexander Tansman (1897-1986)

El Último Trémolo

Agustín Barrios (1885-1944)

Variaciones sobre el
Carnaval de Venecia

Francisco Tárrega (1852-1909)

Un Sueño en la Floresta

Agustín Barrios

Cavatina

Alexander Tansman

La Catedral

Agustín Barrios

Capriccio Diabolico

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Con la colaboración de

CMRPESET
UNIVERSITAT ID VALÈNCIA

ORQUESTA DE CUERDA PULSADA DE LA SM DE ALBORAYA

La Sociedad Musical de Alboraya cuenta con más de 100 años de historia, 1000 socios y una amplia actividad que incluye, además de nuestra Orquesta de Pulso y Púa, otras formaciones y una Escuela de música de la que cuenta en la actualidad con unos 600 alumnos.

La Orquesta de Cuerda Pulsada de la Sociedad Musical de Alboraya comienza su actividad en el año 1985, cuando un grupo de educandos del profesor de Guitarra D. José Lázaro comienzan sus ensayos bajo la batuta de D. Miguel A. Chapí en esta Sociedad Musical. Es a partir de 1.997 cuando se hace cargo de la misma D. Jaime J. Roca Ballester.

Está integrada por unos 46 músicos distribuidos en diferentes instrumentos de cuerda (bandurrias, laúdes, guitarras, contrabajo y percusión), procedentes en su mayoría de los alumnos de la escuela de música de la misma Sociedad Musical. Realiza diversos conciertos anuales en la Comunidad Valenciana y resto de la geografía nacional.

Desde sus comienzos mantiene una intensa labor de difusión de la música de cuerda pulsada con la interpretación, tanto de obras adaptadas como originales para este tipo de agrupaciones, como las compuestas por Y. Kuwahara, C. Mandónico, P. Cándido etc.

La agrupación pertenece a la FEGIP (Federación Española de Guitarra e Instrumentos de Púa) y a la FOPPCOV (Federación de Orquestas de Pulso y Púa de la Comunidad Valenciana).

Desde 1997, la Orquesta ha realizado más de 130 conciertos, actuado en importantes eventos y encuentros musicales y participado en varios registros discográficos.

Jaime J. Roca Ballester, nace en Valencia e inicia sus estudios musicales a los 7 años. Ingresó muy pronto en el CS de Valencia, y obtiene la Licenciatura en la especialidad de Guitarra Clásica con los profesores D. Rafael Cabedo, D^a. Rosa Gil y D. José Lázaro, entre otros. Recibe también clases magistrales de guitarristas de renombre como David Russell, Eduardo Cifre en dirección de coro y Bernardo Adán Ferrero en dirección de orquesta.

Ha destacado como solista de guitarra y como director en las diferentes agrupaciones musicales y corales a las que ha dirigido.

Ha realizado cursos de pedagogía musical a través de la Asociación de profesores de educación musical en la escuela (A.P.E.M.E.) y mantenido una constante actividad como miembro y solista de diversas agrupaciones instrumentales o como director de las mismas.

Su faceta docente se amplía con un gran interés por la composición, habiendo creado obras originales para este tipo de agrupaciones.



Sábado
26 noviembre • 12.00 h.
Sala Rodrigo del
Palau de la
Música

Programa de concierto

Viuda alegre (selección)	Franz Lehar (1870-1948)
La Revoltosa (selección)	Ruperto Chapí (1851-1909)
Plink, plank, plunk	Leroy Anderson (1908-1975)
La máquina de escribir	Leroy Anderson
Embrujo	Pascual Cándido (1932)
Plectro Suite (vals)	Francisco Sagredo (1964)
Canción del Otoño Japonés	Yasuo Kuwahara (1946-2003)
Homenaje a Lionel	André Wargneim (1942-2015)

Jaime J. Roca Ballester, director



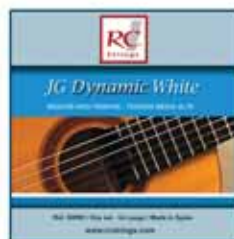
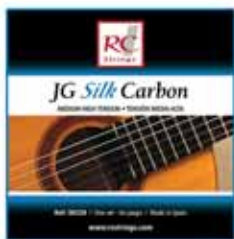
elii
pires
editorial de música, s.a.

info@piresmusic.com

www.piresmusic.com



LA VOZ DE TU GUITARRA



¡La Pareja del Año!



www.rcstrings.com

info@royalclassics.com - Tel. (34) 963668012



LUIS ALEJANDRO GARCÍA PÉREZ, guitarra

Natural de La Laguna, se inició en la música a los 4 años. Estudió en el CP de Música de Santa Cruz de Tenerife obteniendo las máximas calificaciones y el Premio de Fin de Grado y posteriormente en el CS de Música de Canarias, donde finalizó también en 2016 con los máximos honores académicos.

Actualmente cursa estudios de Master en la ESMUC de Barcelona, con Á. Garrobé y, además, estudia Musicología en el CS de Música de Canarias. Asiste a cursos y master class con los maestros: L. Brouwer, D. Rusell, Z. Dukic, R. Gallén, M. Tamayo o C. Marchione, entre otros.

A pesar de su juventud, ya ha ganado más de 10 premios, entre los que destacan:

Primer Premio en el Concurso Superior Internacional de Guitarra de la "Fundación Canaria Blas Sánchez", en la Villa de Ingenio (Gran Canaria) en 2013; ese mismo año, es becado por "Música en Compostela", y recibe el premio "Andrés Segovia – José Miguel Ruiz Morales" en guitarra clásica; en 2015 logró el Primer Premio en el II Concurso Internacional de guitarra clásica, Ciudad de Guía y el Primer Premio en el nivel superior, en el 4º Concurso Internacional "Juan Crisóstomo de Arriaga" de Bilbao.

Ha dado conciertos en auditorios y teatros de la península y las Islas Canarias.

En 2014 obtuvo el Primer Premio en el II Concurso Internacional de Guitarra Alhambra para Jóvenes, celebrado en el Palau de la Música en Valencia.

Luis Alejandro García Pérez tocará uno de los modelos especiales de Guitarras Alhambra durante su concierto.

Programa de concierto

El talento de la Voz del CIGAJ 2014

Danzas afrocubanas (arr. M. Barrueco) **Ernesto Lecuona** (1895-1963)

Danza Lucumi

La Comparsa

Secret Love (arr. T. Takemitsu)

Sammy Fain (1902-1989)

La Cuartelera (arr. E. Falú)

Popular

Rossiniana N°1, Op.119

Mauro Giuliani (1781-1829)



Concierto patrocinado por



23

DOMINGO 27 NOVIEMBRE • 18.00 h. • SALA RODRIGO PALAU DE LA MÚSICA

DOMINGO LUIS RODRÍGUEZ “El Colorao”, timple canario

Nace en Tetir en el seno de una familia de músicos folclóricos. Desde temprana edad inicia su formación musical en la agrupación folclórica de Tetir con Casimiro Camacho. Marcha a París y estudia con Blas Sánchez y toma cursos con R. Dyens, A. Carlevaro, M. Barrueco, etc. En Madrid trabaja con Jorge Cardoso y a su regreso a Canarias empieza a profundizar y a aplicar sus conocimientos al timple canario.

El éxito de su primer trabajo discográfico: “El Timple” le supone el inicio de una imparable carrera como timplista que no para de cosechar éxitos dentro y fuera de nuestras fronteras. Su forma de rasguear y de tocar, parte depurada por la técnica clásica y parte heredada de la tradición, sus numerosos trabajos discográficos así como sus colaboraciones con artistas y grupos señeros en el panorama musical canario, sus cursos por toda la geografía canaria y por tierras americanas, sus composiciones y adaptaciones de la música tradicional, lo convierten en uno de los máximos exponentes de este instrumento y en un referente obligatorio para todos los que quieran acercarse al instrumento más representativo de los canarios.

Su labor como concertista y divulgador del Timple y de la música canaria por diferentes escenarios del mundo lo han hecho merecedor de premios como la Medalla de Oro del gobierno de Canarias, la concesión de la Añepa, el Galardón del Plátano Canarias, etc. Este año está nominado a los premios Grammy latinos por su colaboración con el conjunto musical puertorriqueño Mapeyé en la grabación del concierto en directo en el teatro Cuyás de las Palmas de Gran Canaria.

En la actualidad compagina sus conciertos con las clases de timple que imparte en la escuela insular de música de Fuerteventura. Es Artista de RC Strings.

JUAN CARLOS PEREZ BRITO, guitarra

Nace en La Palma en 1962. Comienza sus estudios musicales a los 7 años, y después de varios años aprendiendo timple, guitarra y laúd con el profesor H. Morales ingresa en el Conservatorio de las Palmas de G.C. donde estudiará con E. Casañas. Becado por el Cabildo Insular de Gran Canaria se traslada a París, donde residirá por espacio de siete años estudiando con B. Sánchez, D. Prat y R. Dyens, obteniendo un Primer Premio Superior de Guitarra a nivel departamental y un Primer Premio de Excelencia a nivel regional (Ile de France).



Se ha perfeccionado también con grandes maestros como J. Williams, M. Barrueco, D. Russell, L. Brouwer, C. Cotsiolis o E. Gismonti.

Su carrera artística le ha llevado a tocar en importantes auditorios y festivales y grabar un amplio repertorio. En París conoce a El Colorao, pasando a formar un dúo de timple-guitarra reconocido en todo el mundo por su gran calidad.

Paralelamente a su carrera concertística desarrolla una intensa actividad académica realizando cursos y master class así como un profundo interés por la composición, habiendo estrenado diversas obras propias con gran éxito.

Actualmente imparte clases en la Escuela Insular de Música de La Palma, elabora varios trabajos pedagógico-metodológicos y desarrolla proyectos personales de grabación, con la reciente presentación de un trío familiar junto a sus hijos Ayatimas y Beneharo, y al que se suman ocasionalmente, formando un sexteto muy especial, Domingo el Colorao y sus dos hijas Ayla y Julia.

Programa de concierto

La Voz Popular

El programa de música se anunciará en el concierto: músicas populares interpretadas por la exquisita sensibilidad y el gran virtuosismo de este dúo de músicos que nos ofrecerán una extraordinario Concierto de Clausura de las JIGV 2016.

Gala de Clausura patrocinada por:

Alhambra®
GUITARRAS

FUNDACIÓN
cajamar
COMUNIDAD
VALENCIANA





4º Concurso Internacional de Guitarra Alhambra para Jóvenes

La Asociación Cultural Trujamán y Guitarras Alhambra fundan este Concurso en el marco de las JIGV con el fin de incentivar a las jóvenes generaciones de guitarristas en el estudio de la guitarra española, esperando que les sirva de impulso y estímulo para seguir profundizando en sus trayectorias artísticas. Se desarrollará del 24 al 27 de noviembre. El plazo de inscripción finaliza el día 15 de noviembre de 2016.

Más información en: www.jornadasdeguitarra.com

Exposición de Guitarras, Materiales y Exposición Artística

La Exposición acogerá guitarras, materiales afines a la música y la guitarra, libros, partituras... de las firmas: Editorial Piles, RC Strings y los guitarreros: Guitarras Alhambra, Valentín Andronic y Mario Romero y obras artísticas de Luis Abad, Tato Baeza, Juan Grecos, Esther Hinojosa, Mila Ramón, María Luisa Romero, Jaime Soler y Rosa Vicent.

Días 26 y 27 de noviembre. Sala Lucrecia Bori del Palau de la Música de Valencia
Horario de visita: 10.30 a 13.30 y 17.00 a 21.30 horas. Entrada libre

Prueba acústica de Guitarras y Presentación de Materiales

Un encuentro con los guitarreros, fabricantes, editores... Ellos mismos nos presentarán sus trabajos, sus novedades y nos acercarán a su apasionante trabajo.

Se podrán escuchar las diferentes cualidades sonoras de la mano del guitarrista Miquel Pérez Perelló.

Miquel comienza sus estudios en Denia con Vicent Ballester y prosigue en Alicante con José Tomás, realizando en Barcelona un postgrado en "L'Escola d'Arts Musicals Luthier". Ha recibido clases de J. Tomás, C. Trepát, M. Barrueco, D. Russell, H. Smith, I. Rodes, M. González...

Artista muy polifacético, ha estado siempre abierto a nuevas tendencias y estilos musicales estudiando con artistas como Javier Santacreu (análisis musical), Joan Soler (armonía de jazz) o José Manuel Díaz y Kike Navalón (guitarra flamenca).

Realiza conciertos y giras habitualmente en toda la geografía española y también en Francia, Italia y Corea. Ha estrenado por primera vez en España la obra "Conciertango Buenos Aires" de Cacho Tirao.



Ha publicado un cd con toda su obra original para guitarra titulado: "Preludis per a guitarra" y en 2013 edita su primer cd como cantante "Està la vida en tot" que incluye temas propios. Su último trabajo es un espectáculo audio-visual basado en la Odisea de Homero que se ha representado en las principales salas valencianas y en el "Palau de la Música de Valencia".

Ha sido profesor de guitarra en el "CS Joaquín Rodrigo de Valencia y en la actualidad es profesor del Conservatorio "Mestre Tárrega" de Castellón y compagina la docencia, con la actividad artística. www.miquelperez.com

Sábado 26 de noviembre, 19:30 horas
Sala Martín y Soler del Palau de la Música

Concierto de Jóvenes Intérpretes „Menudos Artistas Menudos%

Bajo este singular título presentamos un novedoso espectáculo narrativo-musical: Les Planetes Musicals. El director musical comenta: "Espectacle que podem definir com un conte concert didàctic, realitzat a càrrec de l'Aula Suzuki de Guitarra de l'escola Bressol de Músics d'Algemesí. Es combinen la narració i la música en un xicotet viatge cap a la immensa galàxia musical. Està basat en un text original escrit pel mestre Elio Galvagno, un dels fundadors del mètode Suzuki per a guitarra. Juan Bautista Gimeno Colomer, Director-Coordinador musical. www.bressoldemusics.com



Domingo 27 de noviembre, 11:00 horas
Sala Martín y Soler del Palau de la Música

Conferencia: Las Cuerdas: la Voz de la Guitarra

A cargo de Juan Grecos, conocido guitarrista flamenco y polifacético artista, discípulo del gran guitarrista Niño Ricardo. Su amplia y brillante carrera le ha llevado a tocar junto a artistas de la talla de la gran pareja Antonio y Rosario, "La Quica", Jacinto Almadén, Canalejas de Jerez, Chano Lobato o la compañía Lindsay Kemp recorriendo prácticamente todo el mundo.

Pertenece desde su creación al Ballet Español Julia Grecos. Es autor del libro: La Guitarra Flamenca, libro pionero de esta especialidad, por el cual recibió la "Medalla Quijote, IV Centenario" en 2006. Es Director Gerente de Cuerdas RC Strings.



Domingo 27 de noviembre, 12:30 horas
Sala Martín y Soler del Palau de la Música

Master Class del compositor Lorenzo Palomo

Lorenzo Palomo, compositor invitado en esta Edición del Festival, impartirá una Master Class dedicada a su obra vocal y obra guitarrística. Estará dirigida especialmente a cantantes, guitarristas y pianistas.

Lugar, día y horario se anunciarán en la web del Festival:
www.jornadasdeguitarra.com



Premios Trujamán de la Guitarra 2016

La entrega de los Premios Trujamán de la Guitarra de esta Edición se realizará en la Gala de Clausura de las JIGV. Estos prestigiosos Premios se otorgan en reconocimiento a la trayectoria de aquellos que han trabajado de manera importante en favor de la guitarra.

Domingo 27 de noviembre, 18'00 horas
Sala Rodrigo del Palau de la Música



ESCUELA DE
GUIARREROS

CON CARLOS JUAN BUSQUEL

Cursos online de construcción de guitarras
www.escueladeguitarreros.com



FUNDACIÓN
cajamar
COMUNIDAD
VALENCIANA

Promovemos iniciativas que contribuyan al fomento del cooperativismo, la investigación agroalimentaria y la transferencia de conocimiento, favoreciendo el desarrollo del sector agroalimentario y el crecimiento de su entorno socioeconómico.

Organiza

Trujamón

Apdo. de correos 5058, 46009 Valencia

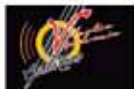
www.jornadasdeguitarra.com



Patrocina



Colaboran



Artemio Milla

